

CLASSMATES

written by
Jean-Pierre schoch

An original story by
Jean-Pierre Schoch

Final Draft
2007
www.LEDFILMS.com
info@ledfilms.com

Copyright 2008, Jean-Pierre Schoch

TITOLI DI TESTA

Schermo nero:

"CLASSMATES"

DISSOLVE TO:

INT. APPARTAMENTO / CUCINA - NOTTE (4.08 AM)

JOHN e CHARLES sono seduti ad un tavolo rotondo. La piccola cucina in stile vittoriano fa da contorno. Sopra il tavolo, vicino a Charles, un cappellino da baseball e sparse qua e là, alcune bottiglie vuote di vino e qualche bicchiere. John è un fragile ragazzo di circa 18 anni. È ben vestito, indossa una camicia bianca e degli occhiali a montatura grossa di colore nero. Charles ha circa 21 anni, robusto, indossa dei jeans, scarpe da ginnastica e una maglietta colorata. I due sono pensierosi. John ha la testa appoggiata sui palmi delle mani e fissa la superficie in laminato stile "MEMPHIS" del tavolo. Pochi elettrodomestici e tanti oggetti, compongono l'ambiente poco illuminato. L'orologio appeso al muro segna le 4.08 di mattina, e il rumore delle lancette si diffonde nell'ambiente. Una sigaretta accesa, dentro un portacenere, sta pian piano riempiendo l'aria di fumo. Charles beve un sorso di vino. Prende il cappellino dal tavolo. Lo indossa e contemporaneamente si alza con rabbia dalle sedia scaraventandola all'indietro...il silenzio del luogo viene infranto.

JOHN
(guardando verso la superficie
del tavolo) E adesso che
facciamo?

JOHN (V.O.) (CONT'D)
(muovendo leggermente le
labbra e chiudendo gli occhi)
perché!, perché...

CHARLES
(arrabbiato, gridando)

AAAHHH! CAZZO!!...

Charles cammina per la stanza sistemandosi il cappellino da baseball. Si avvicina alla finestra, guarda fuori e chiude bene le tende. Poi, va verso l'entrata della cucina e accende la luce principale.

(CONTINUA)

JOHN (O.S.)
Charles, chiamiamo la polizia?

CHARLES
(guardando John) No CAZZO!,
Niente polizia...

La MDP si sposta verso il basso e di fianco al tavolo vediamo una ragazza distesa a terra in una pozza di sangue. Il sangue avanza lentamente per il pavimento in marmo bianco. (la MDP rimane sul corpo della ragazza)

CHARLES (O.S.) (CONT'D)
...Dobbiamo far sparire il corpo. È l'unica soluzione.

CHARLES (V.O.) (CONT'D)
Si cazzo, è l'unica soluzione...

JOHN (V.O.)
(con lo sguardo perso nel vuoto)
No, Io chiamo la polizia.

CHARLES
Dove hai messo il coltello?
...JOHN!. Mi stai a sentire.

JOHN
(con le mani nei capelli e guardando in basso)
Si!!!.

CHARLES
Allora?

JOHN (O.S.)
Allora cosa?

CHARLES
(gridando)

IL COLTELLO! JOHN
Vaffanculo charles...hai incasinato tutto... Perché lo hai fatto?

CHARLES
brutto stronzo!. Se non lo facevo io dovevi farlo tu...LEI aveva capito!, CAZZO. Aveva capito tutto...

(CONTINUA)

JOHN
(con tono alto)
...Chi se ne frega di quello che sapeva o che credeva di sapere. Non dovevi farlo... Era nostra amica...(con tono basso) io Chiamo la polizia.

CHARLES
(minaccioso)
Dai chiamala... DAI CAZZO! John rimane fermo, seduto. Muove la gamba destra velocemente e guarda in basso.

Silenzio.

CHARLES (CONT'D)
Che cazzo aspetti?!. Alzati da quella fottuta sedia e chiamala

Charles sistemandosi il cappellino da baseball si avvicina a John che rimane seduto. John fissa il vuoto.

CHARLES (CONT'D) (SEGUE)
(minaccioso)
Senti cazzo, non pensare ne anche per un secondo di tirarti fuori. Per quanto mi riguarda sei stato tu ad ucciderla ed é questo che racconterò alla polizia...quindi pensa bene a quello che fai

JOHN (V.O.)
(guardando Charles)
Che pezzo di merda.

John si porta le mani nei capelli e spira aria dal naso. Ma non dice niente. Charles intanto prende un coltello sporco di sangue da dentro il lavandino. Apre il rubinetto e lava via il sangue.

CHARLES
(guardando john negli occhi e con in mano il coltello)
Allora? che cazzo decidi. Stai con me?

John chiude gli occhi e fa una smorfia di rassegnazione. Chiudendo gli occhi, muove la testa in avanti e in dietro.

(CONTINUA)

CHARLES (CONT'D)
Bene!...allora, io vado a prendere
la sega elettrica che abbiamo in
cantina.

JOHN
E poi?

CHARLES
Come e poi...non mi serve
sicuramente per andare a fare la
legna per l'inverno. Che cazzo di
domande fai?

JOHN (V.O.)
No cazzo...

JOHN (CONT'D)
Non vorrai mica farla a
pezzi...Cristo santo!, Non puoi
farlo. Non lei.

CHARLES
VAFFANCULO TU e la tua morale di
merda!...Adesso la tagliamo e poi
andiamo a sotterrarla da qualche
parte

JOHN
Charles ti prego non farlo.

John si avvicina al corpo della ragazza. Si china e le
sfiora i capelli.

JOHN (CONT'D)
possiamo sotterrarla così. Non c'è
bisogno di farla a pezzi...

FADE TO BLACK.

EXT. STRADA DI PERIFERIA / MACCHINA - NOTTE (4:58)

Schermo nero. Sentiamo una canzone in sottofondo. Al termine
della canzone lo speaker della radio annuncia che sono le
4:58 del mattino.

FADE OUT.

Il PARTICOLARE di una RUOTA CHE GIRA introduce la scena. Il
suono della ruota é in primo piano. John e Charles Sono
seduti l'uno accanto al altro. John é alla guida. Charles é
sporco di sangue, mentre John non lo é. Charles si aggiusta

(CONTINUA)

il cappellino da baseball e guardare John. John invece guarda la strada. Un cartello stradale ci indica la strada verso il fiume. Charles si accende una sigaretta. Dopo aver fatto il primo tiro, ha una smorfia di felicità.

CUT TO:

EXT. AL FIUME - ALBA (6:08)

John é seduto in riva al fiume con la schiena rivolta verso di noi. Il fiume scorre lentamente e il rumore dell'acqua si mischia al rumore del vento.

DISSOLVE TO:

INSERTO:

Sopra un tavolo, dentro una cornice "d'oro" c'è una foto dei tre ragazzi (Charles, John e la Ragazza che era morta). Sono felici e tutti e tre hanno uno zaino. Nella parte inferiore della foto, scritto sul vetro con un pennarello rosso:

"AL MIO RAGAZZO CHARLES E AL SUO FRATELLINO JOHN. CON AMORE ELENA"

FINE INSERTO

DISSOLVE TO:

La faccia di John é sporca di sangue, così come i suoi vestiti e le sue mani. Tra le mani ha un cappellino da baseball. Passa ripetutamente il dito sopra il logo ricamato, in rilievo, che si trova nella parte anteriore del cappellino, ma senza guardare mai in basso. Fissa il vuoto davanti a lui.

CUT TO:

TITOLI DI CODA

Fine.